

**M.A. – I<sup>st</sup> Year**

**SEM – I & II**

**Previous Year**

**Question Papers**

**“HINDI”**

**Academic Year:**

**(2018-19)**



Please Note: This set has been prepared based on the papers received to us from the Examination Cell. It may have missing papers on non-availability of the same.







SK - 287

प्र.3) पृथ्वीराज रासो महाकाव्य के कथानक को संक्षेप में लिखिए ।

[20]

अथवा

विद्यापति की पदावली में अभिव्यक्त रूप सौंदर्य चित्रण पर प्रकाश डालिए ।

प्र.4) पद्मावत के महाकाव्यत्व को स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

'कबीर का दार्शनिक पक्ष बड़ा सशक्त है - विशद कीजिए ।

⊖⊖⊖



SK - 288

Total No. of Pages : 2

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Part - I) (Semester - I) (CBCS) Examination, April - 2019**

**हिंदी (HINDI) अनिवार्य बीजपत्र (Paper - II) (New)**

**हिंदी साहित्य का इतिहास - I**

**Sub. Code : 72407**

**Day and Date : Friday, 26 - 04 - 2019**

**Total Marks : 80**

**Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.**

- सूचनाएँ :**
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

**प्र. 1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। [20]**

- i) आदिकाल को चारणकाल किसने कहा है?  
अ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल  
क) मिश्र बंधू  
ब) डॉ. रामकुमार वर्मा  
ड) डॉ. श्यामसुंदर दास
- ii) 'खालिकबारी' के रचयिता कवि कौन हैं?  
अ) चंद बरदायी  
क) नरपति नाल्ह  
ब) नल्हसिंह  
ड) अमीर खुसरो
- iii) 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के लेखक कौन है?  
अ) विठ्ठलनाथ  
क) गोकुलनाथ  
ब) पंढरीनाथ  
ड) वल्लभाचार्य
- iv) अद्वैतवाद के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं?  
अ) वल्लभाचार्य  
क) निम्बार्काचार्य  
ब) शंकराचार्य  
ड) रामानुजाचार्य
- v) हिंदी साहित्य का स्वर्णयुग किस काल को माना जाता है?  
अ) आदिकाल  
क) रीतिकाल  
ब) भक्तिकाल  
ड) आधुनिककाल
- vi) 'प्रेम वाटिका' किसकी रचना है?  
अ) रसखान  
क) धनानंद  
ब) केशवदास  
ड) चिंतामणि

**P.T.O**



SK - 288

- vii) घनानंद की कविता में किस शब्द का प्रयोग प्रायः प्रत्येक छंद में है?  
अ) सुजान  
क) प्रियतमा  
ब) अजान  
ड) सुजाता
- viii) कबीर ने बहुदेववाद का क्या किया है?  
अ) प्रचार  
क) पूजन  
ब) प्रसार  
ड) विरोध
- ix) रैदास किसकी शिष्यपरंपरा में से हैं?  
अ) कबीर  
क) तुलसीदास  
ब) रामानंद  
ड) नानक
- x) मीराबाई किस आराध्य की भक्ति करती थी?  
अ) राम  
क) गणेश  
ब) कृष्ण  
ड) सरस्वती

प्र. 2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। [20]

- अ) सिद्धसाहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ।  
ब) रीतिकालीन काव्य की विशेषताएँ।  
क) मीराबाई।  
ड) पृथ्वीराज रासो का संक्षिप्त परिचय।  
इ) अष्टछाप मंडल के कवि।  
फ) रीतिबद्ध कवि बिहारी।

प्र. 3) प्रेमाश्रयी काव्य की विशेषताएँ लिखिए। [20]

अथवा

हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा पर प्रकाश डालिए।

प्र. 4) कृष्णभक्ति काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए। [20]

अथवा

रीतिकालीन युगीन परिवेश लिखिए।











SK - 289

- vii) तुलनात्मक भाषा विज्ञान की नींव ..... ने डाली ।  
अ) सर जॉर्ज माऊंट  
ब) सर विलियम जोन्स  
क) जॉर्ज ग्रियर्सन  
ड) जॉर्ज ग्रॉमसेन
- viii) कोश विज्ञान के बारे में प्राचीनतम जानकारी ..... में मिलती है ।  
अ) निरुक्त  
ब) निघण्टु  
क) वार्तिक  
ड) महाभाष्य
- ix) संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी को संविधान के ..... अनुच्छेद में स्वीकार किया गया है ।  
अ) 341  
ब) 342  
क) 343  
ड) 344
- x) शिक्षा मंत्रालय की ओर से 'मानक देवनागरी वर्णमाला' का प्रकाशन ..... में किया गया ।  
अ) 1965  
ब) 1966  
क) 1967  
ड) 1968

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

[20]

- अ) मानक भाषा 1  
ब) बोली  
क) भाषा विज्ञान का स्वरूप 2  
ड) भाषा विज्ञान की आवश्यकता 3  
इ) तुलनात्मक भाषा विज्ञान 3  
फ) प्रमुख वैयाकरण 5

प्र.3) भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण का विवेचन कीजिए ।

[20]

अथवा

भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ लिखकर भाषा विज्ञान की आधुनिक भारतीय परंपरा का विवेचन कीजिए ।

प्र.4) भाषा विज्ञान की सहयोगी शाखाओं का संक्षेप में परिचय दीजिए ।

[20]

अथवा

संविधान में राजभाषा हिंदी संबंधी किए गए प्रावधानों पर प्रकाश डालिए ।

ॐ ॐ ॐ







SK - 292

Total No. of Pages : 2

Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - I) (Semester - I) (CBCS) Examination, April - 2019

हिंदी (Hindi) (Paper - IV - (C)) (New)

हिंदी कथा साहित्य - I

Sub. Code : 72411

Day and Date : Monday, 29 - 04 - 2019

Total Marks : 80

Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। [20]

- i) उपन्यासकर यशपालजी का विवाह प्रकाशवती से .....में हुआ था।  
अ) कोर्ट ब) हस्पताल  
क) जेल ड) फैक्टरी
- ii) उपन्यास के अनुसार दिव्या मिल्लिका की .....है।  
अ) पुत्री ब) प्रपौत्री  
क) बहण ड) शिष्या
- iii) आत्महत्या कर रही दिव्या को राजनर्त की देवी.....द्वारा बचाती है।  
अ) रत्नप्रभा ब) सिश्य  
क) मिल्लिका ड) छाया
- iv) जयशंकर प्रसादजी को नाटक लिखने की प्रेरणा .....से ही प्राप्त हुई थी।  
अ) प्रेमचन्द ब) बाबू हरिश्चंद्र  
क) प्रतापनारायण मिश्र ड) मोहन राकेश
- v) "चंद्रगुप्त" नाटक के अनुसार चाणक्य .....के गुरु है।  
अ) नन्द ब) सिकंदर  
क) चंद्रगुप्त ड) राक्षस
- vi) सिन्दु देश की राजकुमारी का नाम .....है।  
अ) अल्का ब) कल्याणी  
क) कार्नेलिया ड) मालविका
- vii) "सूखी डालो" कहानी की प्रमुख नारी पात्र .....है।  
अ) बेला ब) रेवती  
क) शारदा ड) छाया

P.T.O.



Seat No.	
----------	--

**M.A. (Part - I) (Semester - I) (CBCS) Examination,  
January - 2019**

**हिंदी (Hindi) (Paper - I) (New)**

**प्राचीन तथा निर्गुण भक्तिकाव्य**

**Sub. Code : 72406**



**Day and Date : Friday, 18 - 01 - 2019**

**Total Marks : 80**

**Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.**

**सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।**

**प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए।**

**[20]**

i) कबीर ..... कवि थे।

अ) सुफी

ब) निर्गुण

क) सगुण

ड) शाक्त

ii) कबीर ने भक्ति मार्ग में ..... को महाठगिनी माना है।

अ) नारी

ब) माया

क) पत्नी

ड) बेटी

iii) कबीर पेशे से ..... थे।

अ) बढई

ब) दर्जी

क) जुलाहा

ड) किसान

**P.T.O.**

iv) 'पद्मावत' महाकाव्य के कवि ..... हैं ।

- |          |           |
|----------|-----------|
| अ) जायसी | ब) उस्मान |
| क) मंझन  | ड) कुतुबन |



v) रत्नसेन ..... के राजा थे ।

- |            |              |
|------------|--------------|
| अ) सिंहलगढ | ब) चित्तौडगढ |
| क) मंडनगढ  | ड) रमनगढ     |

vi) 'पद्मावत' महाकाव्य में हीरामन ..... का नाम है ।

- |         |          |
|---------|----------|
| अ) सूअे | ब) कौए   |
| क) मोर  | ड) पपीहा |

vii) विद्यापति के आश्रयदाता राजा का नाम ..... है ।

- |              |              |
|--------------|--------------|
| अ) पृथ्वीराज | ब) शिवप्रताप |
| क) रत्नसेन   | ड) शिवसिंह   |

viii) 'पृथ्वीराज रासो' ..... काव्य है ।

- |             |          |
|-------------|----------|
| अ) श्रृंगार | ब) भक्ति |
| क) वीर      | ड) रीति  |

ix) 'मैथिल कोकिल' उपाधि ..... कवि को मिली है ।

- |              |               |
|--------------|---------------|
| अ) जायसी     | ब) चंद वरदायी |
| क) विद्यापति | ड) सूरदास     |

x) 'पृथ्वीराज रासो' महाकाव्य की नायिका का नाम ..... है ।

- |             |              |
|-------------|--------------|
| अ) संयुक्ता | ब) प्रियांका |
| क) संयोगिता | ड) प्रणिता   |

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए ।

[20]

- i) चलु देखए जाऊ रितु वसंत । जहाँ कुंद कुसुम केतकी हंसत  
जहाँ चंदा निरमल भमर कार । जहाँ रमति उजागर दिन अंधार
- ii) मोकों कहाँ ढूँढे बंदे, मैं तो तेरे पास में ।  
ना मैं देवल, ना मैं मसजिद, ना काबे कैलास में
- iii) नागमति चितउर पंथ हेरा । पिऊ जो गए फिरि कीन्ह न फेरा  
नागरि नारी काहुँ बस परा । तेइँ बिमोहि मोसौँ चितु हरा ।
- iv) जातिन पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान ।  
मोल करो तलवार का, पडि रहन दो म्यान
- v) बालपनै ग्रथिराज सम । अति मित्र तन कीन  
जु कछु स्वाद मन मैं भयौ । इच्छा रस मंगि लीन ।
- vi) हम न जाएब तुअ पासे । जाएब औघट घाटै कन्हैया  
विद्यापति एहो भाने । गूजरि भजु भगवाने, कन्हैया ।



प्र.3) 'पृथ्वीराज रासो' महाकाव्या की प्रामाणिकता, अप्रामाणिकता और अर्धप्रामाणिकता के संदर्भ में विद्वानों के विचार प्रस्तुत कीजिए ।

[20]

अथवा

विद्यापति की पदावली के आधार पर राधा का सौंदर्य चित्रण कीजिए ।

प्र.4) कबीर के सामाजिक विचारों पर प्रकाश डालिए ।

[20]

अथवा

जायसी के पद्मावत की कथावस्तु का संक्षेप में विवेचन कीजिए ।

ॐ ॐ ॐ







प्र.3) कृष्ण भक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ लिखिए ।

[20]

अथवा

रीतिकाल के नामकरण का विवेचन कीजिए ।

प्र.4) साहित्येतिहास का महत्त्व बताकर साहित्येतिहास लेखन के विभिन्न सोपान स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि जायसी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए ।

ॐ ॐ ॐ



vii) मानक भाषा को ..... भी कहते हैं।

अ) टकसाली भाषा

ब) उपभाषा

क) कूटभाषा

ड) अपभाषा

viii) कामताप्रसाद गुरु द्वारा लिखित ..... व्याकरण ग्रंथ हैं।

अ) रस-अलंकार-पिंगल

ब) हिंदी व्याकरण

क) भाषा वाक्य-पृथक्करण

ड) प्राकृत-प्रकाश

ix) कर्मकारक की विभक्ति ..... है।

अ) में, पर

ब) को

क) से

ड) ने

x) ..... भाषिक अध्ययन की महत्त्वपूर्ण शाखा है।

अ) व्युत्पत्तिविज्ञान

ब) भाषाभूगोल

क) कोशविज्ञान

ड) व्याकरण

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणीयाँ लिखिए।

[20]

अ) मिश्रित भाषा ✓

ब) भाषाविज्ञान का स्वरूप ✓

क) कोशविज्ञान ✓

ड) समाज भाषाविज्ञान ✓

इ) संबोधन कारक का प्रयोग

फ) बोली ✓

प्र.3) भाषा के अभिलक्षणों पर प्रकाश डालिए।

[20]

अथवा

भाषाविज्ञान की प्राचीन तथा आधुनिक भारतीय परंपरा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) हिंदी भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का विवेचन कीजिए।







प्र.3) समीक्षा के मानदंडों के आधार पर "भोर का तारा" एकांकी पर प्रकाश डालिए।

[20]

अथवा

"मम्मी ठकुराइन" और "सीमा-रेखा" एकांकीयों में प्रस्तुत चरित्र-चित्रण तथा उद्देश्य तत्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) "ईदगाह" कहानी के कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य की समीक्षा कीजिए।

[20]

अथवा

मोहन राकेश जी की कहानी "आर्द्रा" का समीक्षा के मानदंडों के आधार पर परिचय दीजिए।



Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - I) (Semester - I) (CBCS) Examination, December - 2018

हिंदी (HINDI)

प्राचीन तथा निर्गुण भक्तिकाव्य

Sub. Code: 72406

Day and Date : Friday, 14 - 12 - 2018

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m to 1.30 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए।

[20]

- i) कबीर कौनसी शाखा के प्रवर्तक कवि हैं?  
अ) सगुण ज्ञानाश्रयी      ब) निर्गुण ज्ञानाश्रयी  
क) ज्ञानाश्रयी      ड) सगुण-निर्गुण ज्ञानाश्रयी
- ii) जायसी की भाषा कौनसी है?  
अ) ब्रज      ब) मेवाडी  
क) भोजपुरी      ड) अवधी
- iii) 'कीर्तिलता' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?  
अ) विद्यापति      ब) जायसी  
क) कबीर      ड) चंदबरदायी
- iv) 'पृथ्वीराज रासो' किस प्रकार का काव्य हैं?  
अ) भक्तिप्रधान      ब) वात्सल्य प्रधान  
क) युद्धप्रधान      ड) प्रेमप्रधान
- v) इनमें से कौन कबीर के शिष्य रहे हैं?  
अ) तुलसीदास      ब) रैदास  
क) धर्मदास      ड) सूरदास
- vi) राजा रत्नसेन पद्मिनी की प्राप्ति के लिए किस ओर चल पड़े?  
अ) चित्तौड़      ब) सिंहल द्वीप  
क) बाली द्वीप      ड) पद्मावत
- vii) विद्यापति की 'पदावली' कौन सी भाषा में लिखित रचना है?  
अ) डिंगल      ब) पिंगल  
क) मैथिली      ड) हिन्दी



P.T.O.



Seat  
No.

M.A. (Part - I) (Semester - I) (New) (CBCS)

Examination, December - 2018

हिंदी (HINDI)

हिंदी साहित्य का इतिहास अनिवार्य बीजपत्र (Paper - II)

Sub. Code: 72407

Day and Date : Saturday, 15 - 12 - 2018

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m to 1.30 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए।

[20]

- i) हिंदी साहित्य का इतिहास के प्रथम अध्ययन कर्ता कौन है?  
अ) जॉर्ज ग्रीयर्सन                      ब) गार्सा - द- तासी  
क) डॉ.रामकुमार वर्मा                  ड) डॉ.हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ii) आचार्य शुक्ल के कौन से नाम विभाजन पर सबसे अधिक आपत्तियाँ उठायी जाती है?  
अ) वीरगाथाकाल                      ब) भक्तिकाल  
क) रीतिकाल                              ड) गद्यकाल
- iii) 'अपभ्रंश' का वाल्मिकी किसे कहा जाता है?  
अ) स्वयंभू                                  ब) पुष्पदन्त  
क) मुनि रामसिंह                          ड) धनपाल
- iv) 'बीजक' किसकी प्रामाणिक रचना है?  
अ) नानक                                    ब) कबीर  
क) रैदास                                    ड) मल्लूकदास
- v) नंददासजी के प्रसिद्ध ग्रंथ का नाम क्या है?  
अ) सूरसागर                              ब) सूरसारावली  
क) गीतावली                                ड) रासपंचाध्यायी
- vi) 'शिवराज भूषण' इस ग्रंथ का प्रमुख रस कौन सा है?  
अ) वीर                                        ब) शांत  
क) शृंगार                                    ड) करूण
- vii) रीतिकाल को 'कलाकाल' यह नाम किसने दिया?  
अ) रामचंद्र शुक्ल                        ब) रमाशंकर शुक्ल  
क) रामकुमार वर्मा                      ड) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र



P.T.O.

- viii) 'राउलवेल' आदिकालीन गद्य रचना के रचयिता कौन हैं?  
 अ) पंडित दामोदर शर्मा                      ब) ज्योतिरीश्वर ठाकुर  
 क) रोड़ा कवि                                      ड) नल्हसिंह
- ix) अष्टछाप के संस्थापक किसको माना जाता है?  
 अ) वल्लभाचार्य                                  ब) सूरदास  
 क) गोस्वामी विठ्ठलनाथ                      ड) तुलसीदास
- x) रीतिकाल में किस रस के सभी अंगों - उपांगों का विवेचन हुआ है?  
 अ) शांत    ब) शृंगार  
 क) बीभत्स    ड) भक्ति

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- अ) पृथ्वीराज रासो का संक्षिप्त परिचय।  
 ब) रीतिकाल का नामकरण।  
 क) आदिकालीन गद्य साहित्य।  
 ड) सूरदास।  
 इ) भक्तिकालीन रामभक्तिकाव्य की विशेषताएँ।  
 फ) रीतिकालीन साहित्य की विशेषताएँ।

[20]

प्र.3) आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

अथवा

अष्टछाप के प्रमुख कवियों का विवेचन कीजिए।

[20]

प्र.4) रीतिकालीन साहित्य की विविध काव्यधाराओं का परिचय दीजिए।

अथवा

कबीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए।

[20]





Seat No.	
----------	--

**M.A. (Part - I) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination,  
December - 2018**

**हिन्दी (HINDI) (Paper - II) (अनिवार्य बिजपत्र)**

**हिंदी साहित्य का इतिहास - I**

**Sub. Code : 69777**

[20]

**Day and Date : Saturday, 15 - 12 - 2018**

**Total Marks : 80**

**Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.**

- सूचनाएँ :**
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

**प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए।**

[20]

- i) अतीत का मूल्यांकन किसका चरम लक्ष्य होता है?
 

अ) साहित्यकार	ब) वैज्ञानिक
क) अनुवादक	ड) इतिहासकार
- ii) सिद्धों में सर्वप्रमुख और आदि सिद्ध कौन माने जाते हैं?
 

अ) कणहपा	ब) सरहपा
क) शबरपा	ड) लुइपा
- iii) जायसी ने 'पद्मावत' में राघवचेतन को किस रूप में चित्रित किया है?
 

अ) गुरु	ब) शैतान
क) जीव	ड) माया
- iv) हिंदी साहित्य का कौनसा काल मुगल साम्राज्य की श्रीसंपन्नता के चरमोत्कर्ष और तदनंतर इसके उत्तरोत्तर पराभव का इतिहास कहा जा सकता है?
 

अ) आदिकाल	ब) भक्तिमाल
क) रीतिकाल	ड) आधुनिक काल
- v) 'भविसयत्त कहा' के रचयिता कौन है?
 

अ) स्वयम्भू	ब) पुष्पदंत
क) धनपाल	ड) अब्दुर्रहमान
- vi) ग्यारहवीं शताब्दी में रचित लोक-भाषा-काव्य का नाम क्या है?
 

अ) वसंत-विलास	ब) ढोल-मारू रा दुहा
क) जयचंद प्रकाश	ड) राउलवेल

**P.T.O.**



H-60

- vii) हिंदी साहित्येतिहास-लेखन की परंपरा के प्रवर्तन का श्रेय किस विद्वान को प्राप्त है?  
अ) गार्सा द तांसी  
क) जॉर्ज ग्रियर्सन  
ब) शिवसिंह सेंगर  
ड) मिश्रबंधु
- viii) वल्लभाचार्य का दार्शनिक सिद्धांत किस नाम से जाना जाता है?  
अ) द्वैतवाद  
क) शुद्धाद्वैतवाद  
ब) अद्वैतवाद  
ड) भौतिकवाद
- ix) 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं?  
अ) तुलसीदास  
क) अग्रदास  
ब) नाभादास  
ड) सेनापति
- x) 'खालिकु खलक स्वलक महि खालिकु पूरा रहयौ सब होई' - यह उक्ति किसकी है?  
अ) गुरूनानक  
क) चरनदास  
ब) दादू  
ड) कबीर

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- i) संदेश रासक
- ii) रीतिकालीन नीतिपरक रचनाएँ
- iii) संत रविदास
- iv) 'सूफी' शब्द की व्युत्पत्ति
- v) रीतिकालीन सांस्कृतिक परिवर्ष
- vi) ढोला मारू रा दूहा

[20]

प्र.3) इतिहास और साहित्येतिहास में अंतःसंबंध स्पष्ट करते हुए साहित्येतिहास-लेखन के विभिन्न प्रयास निरूपित कीजिए।

[20]

अथवा

ऐतिहासिक दृष्टि से भले ही रासो काव्यों की प्रामाणिकता संदिग्ध हो, परंतु काव्य सौंदर्य की दृष्टि से परवर्ती साहित्यकारों के लिए प्रेरणास्रोत बने हैं - विवेचन कीजिए।

प्र.4) 'संत' शब्द की व्युत्पत्ति देते हुए निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ विशद कीजिए।

[20]

अथवा

रीतिकाल की कालसीमा निर्धारित करते हुए रीतिकालीन गद्य साहित्य निरूपित कीजिए।



H - 621

Total No. of Pages : 2

Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - I) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination, December - 2018

हिंदी (HINDI)

भाषा विज्ञान (Paper-III)

Sub. Code: 72408

Day and Date : Monday, 17 - 12 - 2018

Total Marks : 80

Time : 10.30.a.m to 1.30 p.m.

- Instructions : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]

- i) 'भाष्' धातु का अर्थ ..... है।  
अ) बोलना ब) सुनना  
क) लिखना ड) पढ़ना
- ii) भाषा यादृच्छिक ..... प्रतिकों की व्यवस्था है।  
अ) शब्द ब) ध्वनि  
क) पद ड) वर्ण
- iii) अपभाषा के लिए अंग्रेजी में ..... शब्द का प्रयोग होता है।  
अ) Dialect ब) Idiolect  
क) Slang ड) Patois
- iv) 'अष्टाध्यायी' ग्रंथ के स्थयिता ..... है।  
अ) पाणिनि ब) यास्क  
क) कात्यायन ड) पतंजलि
- v) यास्क लिखित ..... ग्रंथ भाषाविज्ञान की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है।  
अ) वार्तिक ब) महाभाष्य  
क) निरुक्त ड) सिद्धांत कौमुदी
- vi) प्रारंभ में भाषाविज्ञान को ..... भाषाविज्ञान कहा जाता था।  
अ) वर्णनात्मक ब) तुलनात्मक  
क) ऐतिहासिक ड) ध्वन्यात्मक
- vii) भारतीय भाषाओं पर सर्वप्रथम कार्य करनेवाले पाश्चात्य विद्वान ..... हैं।  
अ) डॉ. हार्नले ब) डी. ट्रम्प  
क) काल्डवेल ड) जान बीम्स



P.T.O.





Seat No.	
----------	--

**M.A. (Part - I) (Semester - I) (CBCS) (New) Examination,  
December - 2018**

**हिंदी (HINDI)**

**(अनिवार्य बीजपत्र) (प्रश्नपत्र - III)**

**भाषाविज्ञान - I**

**Sub. Code : 69778**

**[20] Day and Date : Monday, 17 - 12 - 2018**

**Total Marks : 80**

**Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.**

**सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।**

**प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए।**

**[20]**

**i) अष्टाध्यायी किसका ग्रंथ है?**

**अ) पाणिनी**

**ब) हेमचंद्र**

**क) कामताप्रसाद गुरु**

**ड) सस्युर**

**ii) हिंदी में स्वर कितने हैं?**

**अ) 10**

**ब) 11**

**क) 12**

**ड) 15**

**iii) प्राचीन काल में व्याकरण किसके पर्याय रूप में प्रचलित था?**

**अ) साहित्यशास्त्र**

**ब) तुलनात्मक**

**क) भाषाविज्ञान**

**ड) इनमें से नहीं है**

**iv) 'हिंदी व्याकरण' किसका ग्रंथ है?**

**अ) पं. कामताप्रसाद गुरु**

**ब) भरतमुनि**

**क) भामह**

**ड) पं. किशोरीदास वाजपेयी**

**v) मानव की भाषा की निम्न में से कौन-सी विशेषता है?**

**अ) परिवर्तनशिलता**

**ब) सामाजिकता**

**क) अर्जितता**

**ड) सभी**

**vi) हेमचंद्र को कौन-सी भाषा के श्रेष्ठ व्याकरणकार माना जाता है?**

**अ) अपभ्रंश**

**ब) संस्कृत**

**क) हिंदी**

**ड) इनमें से नहीं है**

**P.T.O.**



Seat No.	
----------	--



M.A. (Part - I) (Semester - I) (New) (CBCS)

Examination, December - 2018

(Hindi Katha Sahitya) (Paper- IV - C)

क. हिंदी कथा साहित्य - I (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

Sub. Code: 72411

Day and Date : Tuesday, 18 - 12 - 2018

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प लिखिए।

[20]

i) "....." इतिहास नहीं, ऐतिहासिक कल्पना मात्र है।

अ) गोदान

ब) दिव्या

क) झूठा-सच

ड) मैला-आँचल

ii) सागल की प्रथानुसार "'सरस्वती-पुत्री' का पुष्प -किरीट ..... को भेंट किया था।

अ) छाया

ब) मल्लिका

क) दिव्या

ड) आंशुमाला

iii) मारीश तक्षशीला से ..... का ज्ञान प्राप्त कर सागल लौटा था।

अ) चित्रकला

ब) मूर्तिकला

क) पाककला

ड) शस्त्रकला

iv) चंद्रगुप्त का जन्म पवॉरकुल की ..... शारंग में हुआ था।

अ) गुप्त

ब) आर्य

क) मौर्य

ड) अनार्य

v) अलका ..... नगरी की राजकुमारी थी।

अ) पाटलिपुत्र

ब) तक्षशीला

क) काशी

ड) गांधार

vi) "स्ट्राइक" एकांकी में घर की संज्ञा एक ..... की तरह हो गई है।

अ) मंदिर

ब) होटल

क) फैक्टरी

ड) हस्पताल

- vii) डॉ. रामकुमार वर्मा के एकांकी का शिर्षक "..... की आखरी रात" है।  
 अ) अकबर ब) औरंगजेब  
 क) हुमायु ड) बाबर
- viii) "उसने कहा था" कहानी में घायल हुए लहनासिंह को ..... पानी पिला रहा था।  
 अ) बोधासिंह ब) हजारसिंह  
 क) वजीरासिंह ड) सुभेदार
- ix) "जहाँ ..... कैद है" राजेंद्र यादव की प्रसिद्ध कहानी है।  
 अ) माया ब) लक्ष्मी  
 क) गंगा ड) राक्षस
- x) "पिता" कहानी के रचनाकर ज्ञानरंजन ..... पत्रिका का संपादन कर रहे हैं।  
 अ) आलोचना ब) हंस  
 क) पहल ड) अनभै



प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार के ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए। [20]

- अ) "भद्रे, महश्रेष्ठी प्रेस्थ का पुत्र मै, पृथुसेन धर्मस्थ के द्गर पर न्याय भिक्षा के लिए प्रस्तुत हुआ हूँ।"  
 ब) "शास्त्र और न्याय के ज्ञाता ब्राम्हण, इस दासी का संतानसहित आत्महत्या करने का प्रयत्न इसके पीडित होने का प्रमाण है। ब्राम्हण तुम धर्मास्थान के सम्मुख दासीपीडन के अपराध में अभियुक्त हो।"  
 क) "देगे तुम्हारा स्थान नर्तकी वेश्या के आसन पर नहीं। तुम कुलकन्या हो तुम्हारा स्थान कुलवधू के आसन पर, कुलमाता के आसन पर है।"  
 ड) "आर्य!" संसार - भर की नीती और शिक्षा का अर्थ मैंने यही समझा है की आत्म-सम्मान के लिए मर-मिटना ही दिव्य जीवन है।"  
 इ) "अनार्य! देशद्रोही! आम्भीक! चंद्रगुप्त रोटियों के लालच या घृणाजनक लोभ से सिकन्दर के पास नहीं आया है।"  
 फ) "..... सिकन्दर! तुम वीर हो, भारतीय सदैव उत्तम गुणों की पूजा करते हैं। तुम्हारी जल-यात्रा मंगलमय हो। हम लोग युद्ध करना जानते हैं, द्वेष नहीं।"

प्र.3) "एकांकी सप्तक" में संकलित एकांकीकारों का सामान्य परिचय दिजिए। [20]

अथवा

समीक्षा के मानदंडों के आधार पर "सूखी डाली" एकांकी पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) "उसने कहा था" कहानी के कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य की समीक्षा कीजिए। [20]

अथवा

राजेंद्र यादव और रमणिका गुप्ता द्वारा प्रस्तुत कहानियों के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।







SK - 279

प्र.3) भ्रमरगीत परंपरा में सूरदास का स्थान सर्वोच्च है। इस कथन की समीक्षा कीजिए।

[20]

अथवा

भूषणकालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) बिहारी के संयोग एवं वियोग शृंगार को स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

तुलसीदास एक महान समन्वयवादी कवि और लोकनायक थे। इस कथन पर प्रकाश डालिए।

ॐ ॐ ॐ





SK - 280

Total No. of Pages : 2

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) Examination, May - 2019**

**हिंदी (HINDI) अनिवार्य बीजपत्र (Paper - VI) (New)**

**हिंदी साहित्य का इतिहास - II**

**Sub. Code : 72822**

**Day and Date : Thursday, 02 - 05 - 2019**

**Total Marks : 80**

**Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.**

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

- प्र. 1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। [20]
- हिंदी साहित्य के जनक किसे माना जाता है।
    - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
    - आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
    - आ. रामचंद्र शुक्ल
    - सरदार पूर्णसिंह
  - 'चिंतामणी' निबंध संग्रह के लेखन कौन हैं।
    - प्रतापनारायण मिश्र
    - अज्ञेय
  - 'पथ के साथी' किसका संस्मरण संग्रह है।
    - महादेवी वर्मा
    - रामवृक्ष बेनीपुरी
    - बनारसीदास चतुर्वेदी
    - सुभद्राकुमारी चौहान
  - प्रेमचंद की प्रथम कहानी है।
    - गबन
    - कफन
    - ईदगाह
    - पंचपरमेश्वर
  - हिंदी का सर्व प्रथम गीतिनाट्य इसे कहा जाता है।
    - शिल्पी
    - दर्पण
    - अंधायुग
    - एक कंठ
  - भारतेंदु-युग में गृहीत रीतिकालीन काव्य-शैली में ..... पर्याप्त लोकप्रिय काव्य पद्धति थी।
    - समस्या-पूर्ति
    - रीति-निरूपण
    - आपूर्ति
    - इनमें से कोई नहीं

P.T.O



SK - 280

- vii) आधुनिक मीरा तथा वेदना की रानी किस कवियत्री को कहा जाता है।  
अ) सुभद्राकुमारी चौहान  
ब) कृष्णा सोबती  
क) महादेवी वर्मा  
ड) इनमें से कोई नहीं
- viii) अज्ञेय किस काव्य-परंपरा के प्रवर्तक है।  
अ) प्रगतिवाद  
ब) छायावाद  
क) प्रयोगवाद  
ड) नयी कविता
- ix) लहरों के राजहंस नाटक के लेखक है।  
अ) सुरेंद्र वर्मा  
ब) जयशंकर प्रसाद  
क) विष्णु प्रभाकर  
ड) मोहन राकेश
- x) हिंदी का प्रथम मौलिक उपन्यास परीक्षागुरु लेखक कौन है।  
अ) देवकीनंदन खत्री  
ब) लाला श्रीनिवासदास  
क) गोपालराम गदमरी  
ड) इशाअल्ला खाँ

प्र. 2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

[20]

- अ) महादेवी वर्मा  
ब) उत्तर छायावाद की काव्य प्रवृत्तियाँ  
क) प्रगतिवाद की वैचारिक पृष्ठभूमि  
ड) समकालीन हिंदी नाटकों की चर्चा  
इ) निबंध साहित्य के शुक्ल युग का परिचय  
फ) मनोवैज्ञानिक उपन्यास कार जैनेंद्रकुमार

प्र. 3) प्रयोगवादी कविता का परिवेश बताकर प्रयोगवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ निरूपित कीजिए।

[20]

अथवा

महावीर प्रसाद द्विवेदी का परिचय देते हुए द्विवेदीयुगीन काव्य प्रवृत्तियाँ विशद कीजिए।

प्र. 4) हिंदी उपन्यास साहित्य के विकास का परिचय देते हुए प्रेमचंद के उपन्यासों की चर्चा कीजिए।

[20]

अथवा

संस्मरण साहित्य और रेखाचित्र साहित्य के उद्भव और विकास की चर्चा कीजिए।







SK - 274

- vii) वाक्य की सार्थकता ..... पर आधारित होती है।  
अ) पदक्रम  
क) ध्वनि  
viii) 'शब्द' ध्वनिरूप होता है और उसका ..... वस्तुरूप है।  
अ) ध्वनि  
क) वाक्य  
ix) शब्द और अर्थ के नित्य संबंध को ..... कहते हैं।  
अ) संकेत ग्रह  
क) ज्ञान ग्रह  
x) जब किसी शब्द का अर्थ पूर्णतया बदल जाता है, तो उसे ..... कहते हैं।  
अ) अर्थादिश  
क) अर्थसंक्षेप
- ब) बलाघात  
ड) शब्द  
ब) पद  
ड) अर्थ  
ब) मनो ग्रह  
ड) विज्ञान ग्रह  
ब) अर्थ विस्तार  
ड) अर्थोत्कर्ष

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

[20]

- अ) ध्वनि विज्ञान का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
ब) स्थान के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कीजिए।  
क) शब्द, पद तथा संबंधतत्व।  
ड) वाक्य में पदक्रम।  
इ) संबंधतत्व के भेद।  
फ) अर्थ बोध में बाधा।

प्र.3) स्वर वर्गीकरण और उनके आधारों को स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

रूप - परिवर्तन के कारणों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

प्र.4) वाक्य परिवर्तन के कारणों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

[20]

अथवा

अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का सोदाहरण विवेचन कीजिए।





SK - 281

Total No. of Pages : 2

Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) (Revised) Examination,  
May - 2019

HINDI (हिंदी) (New) (Paper - VII)

भाषा विज्ञान - II

Sub. Code : 72823

Day and Date : Friday, 03 - 05 - 2019

Total Marks : 80

Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प लिखिए।

[20]

- i) किस वर्ग के व्यंजन कोमल तालव्य हैं।  
अ) 'त' वर्ग  
ब) 'ट' वर्ग  
क) 'य' वर्ग  
ड) 'क' वर्ग
- ii) कौणसी अघोष ध्वनि है?  
अ) क  
ब) र  
क) ल  
ड) ज
- iii) साँप को रस्सी कहने में ध्वनि परिवर्तन का कौनसा कारण कार्यरत है।  
अ) सहजीकरण  
ब) बलाघात  
क) बलहीन व्यंजन की अधिकता  
ड) अंधविश्वास
- iv) विभक्तियुक्त शब्द को क्या कहते हैं।  
अ) ध्वनि  
ब) पद  
क) शब्द  
ड) वाक्य
- v) पद के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है।  
अ) रूप  
ब) अन्विति  
क) अर्थतत्व  
ड) वाक्य
- vi) शब्दों के समूह को क्या कहते हैं।  
अ) पद  
ब) ध्वनि  
क) वाक्य  
ड) रूप

P.T.O.



SK - 281

- vii) जिन अंगो या अवयवों से भाषा ध्वनि का उच्चारण किया जाता है, उन्हें क्या कहते हैं।  
अ) ध्वनियंत्र  
ब) होकायंत्र  
क) वाक्ययंत्र  
ड) रूपयंत्र
- viii) अर्थ की प्रतीति कितने प्रकार से होती हैं।  
अ) पाँच  
ब) दो  
क) तीन  
ड) चार
- ix) पद के मूलतत्त्व को क्या कहते हैं?  
अ) अर्थतत्त्व  
ब) संबंधतत्त्व  
क) अर्थतत्त्व  
ड) वाक्यतत्त्व
- x) स्थान का 'थान' होने में कौनसा व्यंजन लोप है?  
अ) मध्य व्यंजन लोप  
ब) आदि व्यंजन लोप  
क) डब्लू ए स्पूनर  
ड) डॉ. चटर्जी

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणीयाँ लिखिए।

[20]

- अ) अर्थ बोध में बाधा  
ब) ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ  
क) पद परिवर्तन के कारण  
ड) वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ  
इ) संबंधतत्त्व के भेद  
फ) वाक्य में पदक्रम

प्र.3) ध्वनि परिवर्तन के कारण निरूपित कीजिए।

[20]

अथवा

पद परिवर्तन की दिशाएँ निरूपित कीजिए।

प्र.4) वाक्य परिवर्तन के कारण स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ स्पष्ट कीजिए।





SK - 284

Total No. of Pages : 2

Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) (New) Examination, May - 2019

हिंदी (HINDI) (Paper - VIII)

हिंदी कथा साहित्य - II

Sub. Code : 72826

Day and Date : Saturday, 04 - 05 - 2019

Total Marks : 80

Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र. 1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प लिखिए। [20]

- i) भीष्म साहनी के बड़े भाई का नाम क्या था?  
अ) सोमराज  
ब) बलराज  
क) उदयराज  
ड) प्रेमनाथ
- ii) सुअर को मारकर किसके दरवाजे पर फेंक दिया जाता है।  
अ) गिरजाघर  
ब) मंदिर  
क) मस्जिद  
ड) गुरूद्वार
- iii) 'जादू का कालीन' नाटक कितने अंकों में विभाजित है।  
अ) दो  
ब) तीन  
क) चार  
ड) छः
- iv) 'जादू का कालीन' नाटक में समाजसेविका का नाम क्या है?  
अ) दामिनी  
ब) नंदिनी  
क) नलिनी  
ड) रमई
- v) 'नये एकांकी' पुस्तक के संपादक कौन है?  
अ) अशक  
ब) कमलेश्वर  
क) प्रेमचंद  
ड) अज्ञेय
- vi) 'सीमारेखा' एकांकी में शतरचन्द्र की पत्नी का नाम क्या है?  
अ) उमा  
ब) तारा  
क) सविता  
ड) अन्नपूर्णा
- vii) विजया के पति कितने हजार जुमाने माँगते हैं?  
अ) सात  
ब) दस  
क) पाँच  
ड) चार

P.T.O



SK - 284

- viii) निर्मल के बहनोई का क्या नाम है।
- |           |                |
|-----------|----------------|
| अ) शरद    | ब) सुकुमार राय |
| क) हिरामन | ड) कृष्णकुमार  |
- ix) 'तमस' का अर्थ क्या है?
- |           |           |
|-----------|-----------|
| अ) उजाला  | ब) चाँदनी |
| क) अंधकार | ड) जादूई  |
- x) पंचकौडी किस पेड के पत्ते पर मूढ़ी और आम रखता है।
- |         |         |
|---------|---------|
| अ) केले | ब) बरगद |
| क) साग  | ड) पीपल |

- प्र. 2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार के संसर्ध स्पष्टीकरण लिखिए। [20]
- i) "उसने फिर चिलम उठा ली। भाड में जाए मुराद अली और उसका सुअर। जो हो गया सो हो गया।"
- ii) "बहुत चालाक नहीं बनो, रिचर्ड। मैं सब जानती हूँ। देश नाम पर ये लोग तुम्हारे साथ लडते है, और धर्म के नाम पर तुम इन्हें आपस में लडाते हो। क्यों, ठिक है ना?"
- iii) "चाँद फिर निकल आया था, जिससे मोर्चे वालों को रात का दृश्य भयावह लगने लगा था। आज रात फिर गोलाबारी हुई तो कुछ भी हो सकता है, आगजनी हो सकती है, लूटपाट हो सकती।"
- iv) "पुलिस पकडकर पीटना शुरू करेगी, सब क्यों भूल जाएगा। पकडकर पेड से लटकाएँगे तेरी भाई को। नीचे जलाएँगे आग। उसमें देंगे मिर्च की बुकनी।"
- v) "लडने को मैं तैयार हूँ। बोल, किससे लड आऊँ कलट्टर की कोठी को आग लगा दूँ। रासन की दूकान लूट लूँ।"
- vi) "हमारा जंगल काट के नहर बनाई। हमने जाना खेतों को पानी मिलेगा। मिल दूसरों को। हमरा जो था, वो भी चला गया। अब ना जंगल, ना घास। ना पानी, ना चारा! गाय कैसे पोसेंगे?"

- प्र. 3) 'जादू का कालीन' नाटक के बाल पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए। [20]

अथवा

भीष्म साहनी का जीवन परिचय देते हुए उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।

- प्र. 4) समस्या प्रधान एकांकी के रूप में 'वसंत' तथा 'सीमा रेखा' एकांकियों को विशद कीजिए। [20]

अथवा

'आत्मसाक्षी' कहानी तथा 'विघटन के क्षण' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिये।



Seat No.	
----------	--

Total No. of Pages : 2

- ① अग्रुण भाक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य  
② क - हिंदी कथासाहित्य

M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) Examination, December - 2018

हिंदी (HINDI) (Paper - VI) (New)

अनिवार्य बीजपत्र

हिंदी साहित्य का इतिहास - II

Sub. Code : 70355

Day and Date : Tuesday, 11 - 12 - 2018

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

- सूचनाएँ: 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र 1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। [20]

- i) कवि भारतेन्दु की किस कविता में विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार की प्रत्यक्ष रूप में प्रेरणा दी है?  
अ) प्रेम-मालिका                      ब) प्रेम-सरोवर  
क) प्रबोधिनी                            ड) वेणु - गीति
- ii) जासूसी उपन्यासों का प्रवर्तन किसने किया था?  
अ) देवकीनंदन खत्री                      ब) गोपालराम गहमरी  
क) किशोरीलाल गोस्वामी                      ड) लज्जाराम शर्मा
- iii) विदेशी महापुरुषों से सम्बद्ध रचनाओं में किसकी जीवनियाँ सर्वाधिक मात्रा में लिखी गयी हैं?  
अ) नेलसन                                      ब) नेपोलियन बोनापार्ट  
क) जान स्टुअर्ट मिल                                      ड) प्रिंस बिस्मार्क
- iv) कर्ण के चरित्र को आधुनिक मानवतावाद के प्रकाश में किस प्रबंध-काव्य में उद्घाटित किया गया है?  
अ) उर्वशी    ब) रश्मि रथी  
क) कुरुक्षेत्र    ड) इनमें से कोई नहीं
- v) प्रेमधन की भाँति लावनी-शैली में कविताएँ किसने लिखी हैं?  
अ) प्रतापनारायण मिश्र                                      ब) भारतेन्दु  
क) जगमोहन सिंह    ड) अम्बिकादत्त व्यास
- vi) 'उत्मादिनी' कहानी संकलन की लेखिका कौन है?  
अ) महादेवी वर्मा    ब) मालती जोशी  
क) मन्नू भंडारी    ड) सुभद्राकुमारी चौहान



P.T.O.

- vii) हिंदी नाटक को रोमांस के कठघरे से निकालकर किसी सीमा तक आधुनिक भावबोध के साथ जोड़नेवाले नाटककार कौन हैं?
- अ) लक्ष्मीनारायण मिश्र      ब) लक्ष्मीनारायण लाल  
क) विष्णु प्रभाकर      ड) उपेंद्रनाथ 'अशक'
- viii) जब कोई व्यक्ति अपनी जीवनी स्वयं लिखता है तब उसे क्या कहते हैं?
- अ) आत्मकथा      ब) जीवनी  
क) रेखाचित्र      ड) संस्मरण
- ix) छायावादोत्तर-काल में प्रकाशित पत्र-साहित्य को कितने वर्गों में बांटा जा सकता है?
- अ) तीन      ब) चार  
क) पाँच      ड) छह
- x) मोहनजोदडो के गणतंत्र का चित्रण किस उपन्यास में किया गया है?
- अ) कब तक पुकारूं      ब) सिंह सेनापति  
क) मुर्दों का टीला      ड) जय यौधेय

प्र 2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

[20]

- अ) विराटा की पद्मिनी  
ब) कवि श्रीधर पाठक  
क) तमस  
ड) साठोत्तरी कहानीकार मन्नू भंडारी  
इ) प्रगतिवाद  
फ) व्यंग्य निबंधकार हरिशंकर परसाई

प्र 3) रेखाचित्र का उद्भव एवं विकास को देते हुए 'रेखाचित्र' साहित्य के विकास में रामवृक्ष बेनीपुरी जी का योगदान निरूपित कीजिए ।

[20]

अथवा

उत्तर छायावादी युगीन कविता का परिवेश स्पष्ट करते हुए उत्तर छायावादी काव्य प्रवृत्तियाँ विशद कीजिए ।

प्र 4) नई कविता का स्वरूप विशद कर नई कविता के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाओं पर प्रकाश डालिए । [20]

अथवा

हिंदी उपन्यास साहित्य के विकास पर प्रकाश डालते हुए 'उपन्यास साहित्य' के विकास में 'कमलेश्वर' के उपन्यासों की प्रासंगिकता विशद कीजिए ।



Seat No.	
----------	--

**M.A.(Part - I) (Semester- II) (CBCS) Examination, December - 2018**

**हिंदी (HINDI) (Paper - VII) (New)**

**भाषा विज्ञान - II**

**Sub. Code : 70356**

**Day and Date : Wednesday, 12 - 12 - 2018**

**Total Marks : 80**

**Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.**

- सूचनाएँ :**
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प लिखिए।**

**[20]**

i) 'स्वन' किसे कहते हैं?

- |          |         |
|----------|---------|
| अ) अर्थ  | ब) शब्द |
| क) ध्वनि | ड) पद   |

ii) फुसफुसाहट की ध्वनियों को क्या कहते हैं?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| अ) घोस ध्वनि  | ब) अघोस ध्वनि |
| क) किलक ध्वनि | ड) जपित ध्वनि |

iii) 'स्वर' के उच्चारण में हवा अवरूद्ध होकर किस प्रकार बाहर निकलती है?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| अ) रूक - रूक कर | ब) बिना अटके   |
| क) तेजी से      | ड) धीमी गति से |

iv) रूप रचना में कौनसा तत्त्व विशेष महत्वपूर्ण है?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| अ) संबंधतत्त्व | ब) अर्थतत्त्व |
| क) ध्वनितत्त्व | ड) शब्दतत्त्व |

v) सार्थकता, योग्यता, आकांक्षा, अन्विति, आसक्ति और पवक्रम किसकी मूलभूत आवश्यकताएँ हैं?

- |          |          |
|----------|----------|
| अ) ध्वनि | ब) शब्द  |
| क) पद    | ड) वाक्य |

vi) कौनसी भाषा में शब्द को या मूलरूप को प्रकृति या प्रतिपादक कहा जाता है?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| अ) अंग्रेजी | ब) उर्दु  |
| क) संस्कृत  | ड) कन्नड़ |



**P.T.O.**

